

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI LOZZO ATESTINO

Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I grado di Lozzo Atestino, Cinto Euganeo e Vo'

Via G. Negri, 3- 35034 LOZZO ATTESTINO (PD) C.F. 82005950280

Segreteria Tel. 0429 94097 Fax 0429 647839 e-mail pdic85700d@istruzione.it Codice Ministeriale
PDIC85700D — Sito Web <http://www.iclozzoatestino.edu.it>

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

INDIRIZZO MUSICALE

Chitarra, Percussioni, Pianoforte, Tromba

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI SVILUPPO PER LE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
		ABILITA'	CONOSCENZE
Teoria e lettura musicale	<p><i>Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della teoria e della sintassi musicale.</i></p> <p><i>Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro</i></p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -decodifica i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; -legge ed esegue il testo musicale (solfeggio) decodificandone correttamente la notazione; -sviluppa la lettura a prima vista; -intonare brevi melodie curando la corretta emissione vocale e l'intonazione. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la notazione musicale convenzionale. -Conoscere i concetti teorici musicali principali e gli elementi basilari di uno spartito. - Conoscere gli intervalli principali.

<p>Tecniche di base di utilizzo dello strumento musicale</p>	<p><i>Leggere con lo strumento, inteso come capacità di correlazione segno-gesto-suono.</i></p> <p><i>Padroneggiare le tecniche apprese del proprio strumento.</i></p> <p><i>Ricercare un corretto assetto posturale.</i></p> <p><i>Eseguire e ascoltare nella pratica individuale, sviluppando i processi di attribuzione di senso e le capacità organizzative dei materiali sonori.</i></p> <p><i>Eseguire, interpretare ed elaborare autonomamente allo strumento il materiale sonoro.</i></p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -acquisisce allo strumento: corretta postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento; -comincia a padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione guidata; -comprende struttura, genere e carattere di un brano musicale ed utilizza le abilità acquisite per eseguirlo correttamente dal punto di vista stilistico in base alle proprie capacità tecnico-strumentali; -avvia l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione. 	<p>-Conoscere la corretta postura relativa al proprio strumento.</p> <p>-Conoscere il funzionamento della respirazione e comprenderne l'applicazione all'interno della frase musicale con attenzione ad ogni parte del corpo interessata all'esecuzione.</p> <p>-Conoscere gli aspetti principali relativi alla tecnica del proprio strumento.</p> <p>-Conoscere alcuni effetti timbrici della notazione non convenzionale.</p>
---	---	---	---

Musica d'insieme	<p><i>Padroneggiare lo strumento nella pratica collettiva.</i></p> <p><i>Dimostrare capacità di esecuzione e di ascolto nella pratica collettiva.</i></p> <p><i>Controllare la propria emotività durante le prove d'orchestra e i concerti.</i></p> <p><i>Acquisire e sviluppare la disciplina orchestrale.</i></p> <p><i>Collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati.</i></p>	<p><i>L'alunno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -vive la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo; -collabora per il conseguimento di un obiettivo comune: ascolto reciproco, pulsazione comune, organizzazione suono e pause, fraseggio, dinamiche etc.; -comprende il gesto del direttore e sa eseguire con sicurezza la propria parte; -colloca i brani affrontati nel periodo storico interessato; -comprende struttura, genere e carattere di un brano di musica d'insieme ed utilizza le abilità acquisite per eseguirlo correttamente dal punto di vista stilistico in base alle proprie capacità tecnico-strumentali. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere gli aspetti legati alla pratica della musica di insieme. -Conoscere le regole della disciplina orchestrale. -Conoscere i gesti del direttore d'orchestra.
-------------------------	---	---	--